

Coros del Colegio Modelo Lomas

...una propuesta que incluye e integra

El coro de niños inicia su primera experiencia coral a los 6 años, a través del trabajo de afinación, conocimiento y cuidado del aparato fonador con melodías colectivas sencillas de reducida extensión y al unísono.

Una vez cumplimentada la primera etapa, se inicia el desarrollo del oído armónico y la introducción al canto polifónico.

Durante la educación primaria, los niños pueden abordar un repertorio sencillo a capella o con acompañamiento instrumental a dos y tres voces iguales.

A partir de 6° año de la EP se inicia la articulación entre el coro de niños y el coro de jóvenes, con proyectos musicales que atiendan las necesidades vocales y temáticas que surgen a partir de los primeros indicios del cambio de voz y el crecimiento psicofísico.

Este cambio, es acompañado por el asistente de dirección, que facilita la ejemplificación de alturas en las voces masculinas.

Durante el coro de jóvenes y a partir de la ES, es posible abordar un repertorio polifónico a tres y cuatro voces mixtas, adecuado especialmente a los requerimientos y evolución de la muda vocal.

El espacio creado para los Padres y Abuelos, incluye un repertorio polifónico a coro mixto a tres y cuatro voces que atiende a los intereses generacionales y respetando las posibilidades vocales de las voces adultas vocacionales.

Culminando con el crecimiento musical, el coral femenino está destinado a egresadas del coro de jóvenes que han alcanzado un importante crecimiento vocal y expresivo.

El repertorio está integrado por obras de hasta seis voces iguales a capella, con instrumentos ejecutados por sus integrantes y proyectos sinfónico-corales.

Los coros y su implicancia en la salud:

A través del diagnóstico vocal, es posible detectar las dislalias propias de la primera infancia, así como también las disfonías funcionales que frecuentemente aparecen por mal uso de la voz.

En el caso del coro juvenil, acompañamos la muda vocal con un amplio conocimiento del aparato fonador, la presencia de un asistente de dirección que trabaja en los ensayos parciales, acompañamiento instrumental de obras y una adecuación permanente de partes.

Para los coros de adultos, la constante escucha de la voz, permite acompañarlos en los cambios vocales que acontecen con la madurez o presencia de alguna enfermedad.

En todos los casos que creemos necesarios, realizamos la derivación correspondiente.

Los coros y su alcance musical:

La propuesta musical de nuestros coros permite abordar y difundir la música popular y académica universal en sus diversos contextos socioculturales, favoreciendo la aceptación del otro y construyendo identidad.

También logramos con el tiempo jerarquizar la propuesta musical participando en diversos proyectos sinfónico-corales junto a la orquesta del Conservatorio Julián Aguirre y otras orquestas regionales.

Los coros y su alcance comunitario:

La propuesta institucional, incluye un interesante impacto comunitario a partir de la permanente actuación de los coros en entidades de bien público tales como:

- Centros de día
- Hogares de ancianos
- Conciertos a beneficio de Hogares de Belén, Escuela 504, otros.
- Hospitales
- Centros de Jubilados

Estas actuaciones son cuidadosamente distribuidas, teniendo en cuenta la madurez emocional y psicológica de los coros.

Los coros y las propuestas culturales Municipales:

Nuestros coros participan anualmente y junto con otros coros del distrito, en los programas corales emanados de la dirección de Cultura tales como: Ciclos de Conciertos, Conciertos de Navidad y Actos Patrios.

En muchas oportunidades realizamos proyectos en conjunto.

Los coros y los programas Provinciales:

Los coros de nuestra escuela participan desde el año 1992 en los Torneos Juveniles Bonaerenses y Torneos Abuelos.

En casi todas las participaciones clasificaron como ganadores regionales y accedieron a la final Provincial de Mar del Plata.

Con el coro Juvenil, se recibieron diversas premiaciones, y en dos oportunidades se consagraron ganadores Provinciales, posibilidad que les brindó la oportunidad de realizar conciertos en Roma, Rieti, Florencia y Vaticano.

Todos nuestros coros participaron de los Encuentros Corales Bonaerenses, y en varias oportunidades oficiamos como sede.

El coro de jóvenes y el femenino, participaron de los Encuentros Corales del Mercosur en Chile y Uruguay.

En la actualidad mantienen un contacto permanente con el Instituto Cultural y participan de las propuestas de capacitación.

Los coros y las propuestas Nacionales:

También participamos en varias oportunidades de los certámenes de ADEEPRA, Estewood de la Juventud(Chubut), Encuentros Corales de La Cumbre (Córdoba), Noche de los Museos (CABA), Ciclo de Conciertos Corales de la Iglesia Metodista (CABA)-